**9.04. 11 кл. История.    Страны Запада на рубеже XX – XXI веков.      § 32**

***Тестирование по теме: «Страны Запада на рубеже XX-XXI вв.»***

**1. Модернизация – это:**

А) новый стиль в искусстве,                                                        В) творчество,

Б) процесс обновления, совершенствования общества,            Г) новизна.

**2.** **«Тэтчеризм» - это политика**

А) неолиберализма,                           В) неоконсерватизма,

Б) широких социальных реформ,     Г) революционных преобразований.

**3. В каких странах сложилась традиция активного участия государства в решении социальных проблем?**

А) В большинстве стран Европы,                     В) в развивающихся странах,

Б) в США,                                                            Г) в странах Латинской Америки.

**4. Что характерно для информационного общества?**

А) Развитие металлургии и тяжёлой промышленности.             В) Сеть железных дорог.

Б) Развитая сфера услуг.                                                                 Г) Рынок рабочей силы.

**5. К числу высоких технологий не относится:**

А) нанотехнологии,    Б) робототехника,    В) ручное ткачество,    Г) генная инженерия.

**6. Наука об управлении предприятиями и организациями.**

А) Менеджмент.            Б) Маркетинг.              В) Экономика.               Г) Политология.

**7. Кто не относится к лидерам неоконсерватизма?**

А) Ангела Меркель.         Б) Гельмут Коль.         В) Рональд Рейган.         Г) Бенито Муссолини.

**8. В какой стране социал-демократы заявили о завершении построения государства всеобщего благоденствия?**

А) В Великобритании.           Б) В Швеции.             В) В Италии.            Г) В США.

**9. Какое событие произошло 11 сентября 2001 года?**

А) Вторжение войск США в Ирак.

Б) Избрание Джорджа Буша-младшего на второй срок президентом США.

В) Террористический акт в США.

Г) Военная операция американских войск в Афганистане.

**10. С 2001 года приоритетным направлением во внешней политике США стала:**

А) борьба с терроризмом,                   В) поддержка арабских стран,

Б) «холодная война» с СССР,             Г) экономическая помощь западноевропейским странам.

**29.04. 9 кл. История.               Серебряный век российской культуры. § 38-39, пункты 3.**

Изучить параграф и выполнить задания.

**Не забывайте указывать № параграфа. Если отправляете не со своей почты, на каждой странице пишите свою фамилию**

***1.*** *Закончить предложение.* В XIX  в. в литературе сформировалось и господствовало направление \_\_\_\_\_\_\_.

***2.*** *Все перечисленные ниже литературные деятели, за исключением двух, относятся к реалистичес-кому направлению.*

   Н. С. Гумилёв, Л. Н. Толстой, М. Горький, А. А. Ахматова, А. П. Чехов

*Найдите и укажите фамилии, "выпадающие" из этого ряда*.

***3.*** *Назовите основные течения в модернизме, о которых говорится в учебнике.*

***4.*** *Акмеизм - это:*

1) направление в живописи         2) направление в литературе           3) направление в музыке

***5.*** *Из нижеперечисленного выберите художника Серебряного века:*

1) Н.К.Рерих           2) Л.Н. Толстой           3) И.А. Попов

***6.*** *"Бубновый валет", "Ослиный хвост" - это близкие к футуризму группировки молодых:*

1) литераторов          2) художников               3) композиторов               4) театральных деятелей

***7.*** *Выберите лишнюю фамилию. Объясните свой выбор.*

1) М. З. Шагал          2) А.Н. Скрябин           3) С. В. Рахманинов

**29.04. 8кл. История.          Культура России во второй половине XVIII в.  § 22 23, пункты 3-5**

                                   Изучить и выполнить задания.

**Если не понятно по учебнику, прочитайте пояснения к параграфу:**

**К п. 3**

**Барокко в архитектуре.** В Европе появилось в 17 в. В России - в 18 в.

Основные черты барокко:

\* слияние воедино архитектуры, скульптуры и живописи (лучше всего эту особенность отражают городские и парковые ансамбли);

\* стремление к гигантизму: массивность, масштабность, увеличение классических пропорций;

\* создание единого фасада здания, который выглядит как театральная декорация; часть стены фасада выставляется чуть вперед или наоборот заглубляется вместе со всеми элементами. Получается чередование выпуклых и вогнутых секций с эффектом пространственной иллюзии. Еще более выразительной фасадную композицию делают всевозможные эркеры, башни и балконы. Многократное повторение в фасаде одного здания одних и тех же деталей и декоративных приемов. Фасад заполняется обилием деталей, скрывающих конструкцию;

\* текучесть форм и объемов, намеренное искажение геометрических фигур;

\* заполнение пространства множеством украшений, лепниной, скульптурами;

\* обилие мелких деталей;

\* создание оптических эффектов за счет игры света и тени, сочетания контрастных цветов;

\*  атмосфера торжественности и напряженности (проявляются в позах и выражениях лиц скульптур).
Среди архитектурных приемов барокко: установка колонн группами, пучками, отодвинутыми от стен или напротив, словно бы «утопленных» в стены, что создавало эффект выступающих или отступающих поверхностей.

   **Классицизм в архитектуре.** В истории искусства термин «классика» означает культуру древних греков 4-6 вв. до н.э. В более широком смысле он используется для обозначения искусства Древней Греции и Древнего Рима. Фасад сооружения с портиком, колоннадами, треугольным фронтоном, расчленение стен пилястрами, карнизами. Характерные черты классицизма в архитектуры: гармония, упорядоченность и простота форм, геометрически правильные объемы; ритм; симметрия; уравновешенность планировки, четкий и спокойный пропорций; использование элементов ордера античной архитектуры: портики, колоннады, статуи и рельефы на глади стен.

**К п.4**

**Сентиментализм** происходит от латинского слова "чувство" или "чувствовать".
Это литературное течение, в котором большое внимание уделялось чувствам и переживаниям человека. Главные герои в таких произведениях - обычные люди, неизвестные, не имеющие денег или власти; Внимание писателя направлено на богатый внутренний мир героя, его переживания - основа главной идеи произведения; Прославляются такие качества, как врожденная невинность, чистота и непорочность, как в помыслах, так и в действиях героя;

   Суть **гражданской тематики** в литературе в том, что основные темы ее - защита общественных интересов, патриотизм, Родина и ее судьба, государство и гражданский долг.

**Вопросы и задания к § 22 - 23**

***1.*** *О каких стилях архитектуры говорится в параграфе?*

   ***2.***  *Выберите лишнюю фамилию. Объясните свой выбор.*

Б.-Ф. Растрелли, В. И. Баженов, Г. Р. Державин, М. Ф. Казаков, Д. Кваренги.

***3.*** *Автором поэмы « Медный всадник» является А.С. Пушкин. А кто автор знаменитого скульптурного творения – памятника Петру I в Петербурге  ("Медный всадник")?*

1) И.П. Мартос          2) К.Б. Растрелли           3) Ф.И. Шубин                4) Э.М. Фальконе

***4.*** *О каких видах театров, которые были в России во второй половине XIX в., говорится в учебнике? Запишите их*.(Не перепутайте виды с названиями. Например, Большой театр - это название)

***5.*** *Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их деятельности.*

     Деятели культуры                                                                             Сфера деятельности

А) В.И. Баженов                                                                                            1) живопись

Б) А.П. Антропов                                                                                          2) архитектура

В) П.И. Ковалева (Жемчугова)                                                                    3) театр

Г) А.П. Сумароков                                                                                        4) скульптура

                                                                                                                        5) литература

 А- ?   Б-?   В-?    Г-?

**29.04.2020.  10 кл.   Ист.   Русская культура второй половины XIX в.  § 26 -27 (Изобразительное искусство. Архитектура и скульптура. Музыка. Театр)**   Старый учебник § 35

***Баталист*** - Это художник, специализирующийся на батальной живописи, изображающий военные сюжеты.

***Аллегория*** в  в переводе с греческого означает «**иносказание**». -  это иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ (выражение абстрактного понятия с помощью конкретного понятия); Предмет или понятие не называются прямо, а изображаются с помощью системы намеков.

***Апофеоз -***  это  высшая стадия развития чего-либо, кульминация.

***Горельеф*** - вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

         Тест по теме **"Изобразительное искусство. Архитектура и скульптура. Музыка. Театр"**

***1.*** *Выберите два верных ответа. Передвижники-это:     (12)*

1) профессионально – коммерческое объединение художников, стоявших на позициях реалистичес-кого искусства;

2) товарищество художников в России второй половины XIX в., порвавших с Академией художеств и организовавших передвижные художественные выставки;

3) артель архитекторов в России второй половины XIX в., специализировавшаяся на строительстве зданий железнодорожных вокзалов, станций, депо и т.д.;

4) передовая часть русских писателей России второй половины XIX в., резко выступавшая против крепостного права и самодержавия;

5) представители течения в культуре России второй половины XIX в., выступавшие за прямое заимствование стилевых приёмов западного искусства.

***2.*** *Что было причиной появления объединения передвижников в русской культуре?*

1) влияние идей символизма на российских писателей и поэтов
2) отказ группы художников следовать официальному академизму в живописи
3) влияние научно-технического прогресса на развитие архитектуры
4) желание создать национальную музыкальную школу

***3.*** *Русский художник, один из выдающихся пейзажистов – это:*

А) И.И.Шишкин                   Б) И.Е.Репин                        В) В.Г.Перов            Г) В. В. Верещагин

***4.*** *Установите соответствие между российскими художниками второй половины XIX в. и их произведениями: к каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго столбца.*

         Художники                                       Произведения

А) И.И. Шишкин                             1) Утро стрелецкой казни
Б) В.И. Суриков                               2) Грачи прилетели
В) А.К. Саврасов                             3) Бурлаки на Волге

                                                          4) Утро в сосновом бору

***5.*** *Скульптором, автором памятника «Тысячелетие России» был*

1) М.О. Микешин          2) Н.Н. Ге        3) В.М. Васнецов            4) В.Д. Поленов

***6.*** *В каком городе находится памятник «Тысячелетие России»?*

1) Новгород          2) Петербург            3) Томск                   4) Москва

***7.*** *Кто создал знаменитый памятник А.С.Пушкину в Москве:*

1) Микешин             2) Шервуд                3) Опекушин                 4) Померанцев

***8.*** *Какое название получил кружок русских композиторов, образовавшийся в конце 1850-х —* начале 1860-х гг.?

1) Мир искусства          2) Арзамас             3) Могучая кучка             4) Зелёная лампа

***9.*** *"Могучая кучка"- это*

1) коммерческое объединение художников, стоявших на принципах критического реализма

2) театральный кружок композиторов и актеров

3) группа писателей, выступавшая против самодержавия

4) группа композиторов, выступавшая за развитие национальной музыки

***10.*** *Самым популярным драматургом 60 – 70 –х гг. XIX в. был:*

а) А.К. Толстой        б) А.С. Грибоедов         в) А.Н. Островский                г) Н.В. Гоголь